

**KAZALIŠTE** Montažstroj i Plesni centar Tala 24. siječnja u zagrebačkom HNK-u

Nevidljive žene s burze postaju vidljivima

Predstavom »Srce moje kuca za nju« redatelj Borut Šeparović želi pokazati povezanost nogometa i kazališta

Zrinka ZORČEC

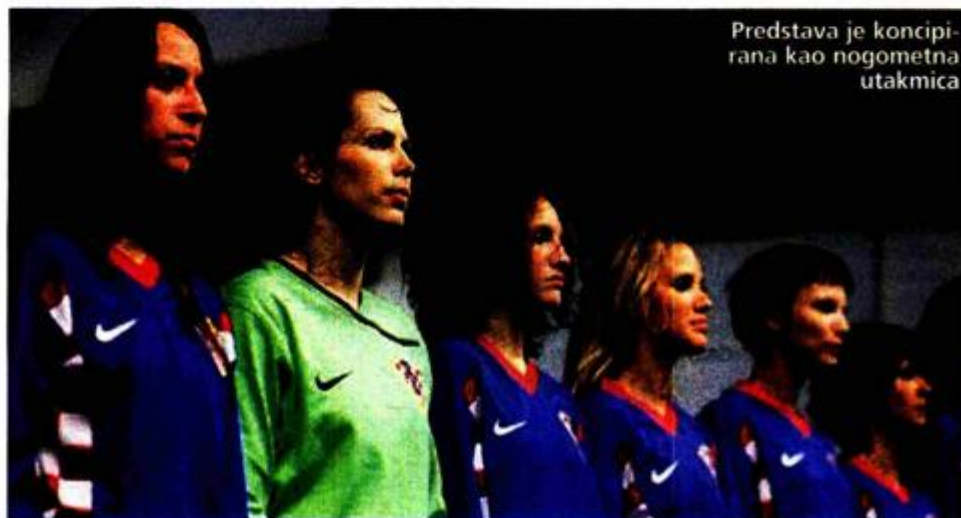
Čak je i veliki filozof Albert Camus više cijenio nogomet nego teatar, a najnoviji pak projekt našega kulturnoga nogometnog kazališta *Montažstroja* dokazuje kako te dvije stvari itekako idu ruku pod ruku, odnosno nogu pod nogu.

Nogometno-plesni spektakl »Srce moje kuca za nju«, raden u koprodukciji s Plesnim centrom Tala, nakon jednogodišnjih priprema doživjet će svoju premijeru u nedjelju, 24. siječnja s početkom u 20 sati na daskama našega najvećeg kazališnog hrama - zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta.

Rekonstrukcija pobjede na Wembleyju

Predstavu je redatelj Borut Šeparović zajedno s dramaturgom Oliverom Frličem osmislio kao rekonstrukciju pobjede hrvatske nogometne reprezentacije nad Engleskom rezultatom 3:2 na Wembleyju 21. studenoga 2007. godine s ciljem dokazivanja da je nogomet danas jedini društveni fenomen koji u tolikoj mjeri može sublimirati snažne emocije i ujediniti narod, te čak postati i simbolom uspješnosti Hrvatske kao države.

Baš kao i nogometna utakmica, predstava »Srce moje kuca za nju« podijeljena je na dva poluvremena - u prvom, plesnom, poluvremenu će na kazališno igralište istrčati jedanaest mladih plesačica, odabranih na javnim audicijama lani, ponavljajući linije i kretanja



Predstava je koncipirana kao nogometna utakmica

U drugome dokumentarnom »poluvremenu« predstave plesačice ustupaju mjesto ženama sa Zavoda za zapošljavanje koje će iznijeti svoju radnu biografiju



S nedavne izvedbe u Muzeju suvremene umjetnosti

naših reprezentativaca, da bi u drugom, dokumentarnom, poluvremenu ustupile mjesto ženama s burze koje će iznijeti svoju radnu biografiju.

Oglas stavljen na Zavod za zapošljavanje primamio je brojne nezaposlene žene jer one i jesu najzastupljenije na tom istom Zavodu, a i bolna istina jest da žene pu-

no teže pronalaze zaposlenje negoli muškarci.

Nevidljiva Hrvatska, ona Hrvatska koja ne puni novinske stupce, u drugom će poluvremenu postati vidljivom, što i jest namjera autorske ekipe okupljene na projektu, a publika će biti primorana zapitati se da li Hrvatsku zaista predstavljaju masno plaćeni reprezen-

tativci ili tisuće i tisuće žena koje dobivaju novčanu naknadu sa Zavoda za zapošljavanje. Angažiranjem žena sa Zavoda barem je nakratko riješena njihova egzistencija jer za svoje utakmice dobivaju honorare, ali i to je tek privremeno rješenje jer nijedna utakmica ne traje vječno.

U čast Maljeviča

Nogometno-plesni spektakl »Srce moje kuca za nju«, uz društveno-angažiranu dimenziju, posjeduje i onu slavljenučku - naime, *Montažstroj* predstavom obilježava dvadeset godina od svog prvog performansa, kada su 1989. godine prilikom otvorenja retrospektivne izložbe Kazimira Maljeviča u njegovu čast izveli nogometni performans ispred gornjogradskog Muzeja suvremene umjetnosti. Nakon premijerne utakmice 24. siječnja, reprezentacije će opet istrčati na teren u nedjelju, 31. siječnja u isto vrijeme također u HNK-u.