



**POST FESTUM** Završena 9. platforma mladih koreografa

## Plesno istraživanje melankolije

ZAGREB - Plesno istraživanje melankolije i svega što ona u život unosi naslovljeno »Plavi petak« Andreje Gotovine očaralo je tročlanu prosudbenu komisiju u sastavu Irma Omerzo, Ksenije Zec i Branka Bankovića, te je proglašena najperspektivnijom mladom koreografkinjom. Zahvaljujući tome Andrea Gotovina će s »Plavim petkom« gostovati na Međunarodnoj platformi koreografa u portugalskom gradu Almadi krajem listopada.

Publika, koja je ovogodišnju Platformu pohodila u dosad najvećem broju, kao najbolju predstavu prepoznala je »093-90-60-90«, koreografiju jedne od naših najangažiranijih koreografkinja glede feminizma, Katarine Durđević.

Deveto izdanje Platforme



**»Plavi petak« - nagrađena koreografija Andreje Gotovine**

u osam je dana, od 12. do 19. listopada, ponudilo dobar uvid u najnovije kreacije i preokupacije hrvatskih, a i inozemnih, koreografa te je konačni zaključak kako hrvatska scena u stopu prati

onu svjetsku, a u nekim je segmentima čak i nadmašuje. Izvrstan potez selektoričica Platforme, Larise Lipovac i Tamare Curić, bio je pozivanje životnih i plesnih partnera Maše Kolar i Zorana

Markovića jer njihova je desetominutna koreografija »Bonet«, stvorena upravo za Platformu, svojom žestokom i osvježavajućom dinamičnošću opčinila publiku.

Od kultnog »Sansa« Martine Pisani na otvorenju preko lynchovskom poetikom nadahnutom koreografijom »Tainted« Sanje Tropp Frühwald, prošlogodišnje pobjednice Platforme, do »Destinacije Trafik: Divljač«, koreografije cabaretovskog štiha nastale povodom obilježavanja deset godina rada riječke skupine »Trafik«, nema sumnje kako je ovogodišnja Platforma poklonicima plesa ponudila pregršt ugodnih plesnih iznenađenja, a sljedeće će, budući da je obljetničko deseto izdanje, zasigurno biti još raskošnije i posjećenije. [Zrinka Zorčec]