



UZVIŠENI PLESNI BOLERO POSTRATNOG SARAJEVA



HARIS PAŠOVIĆ, sarajevski redatelj,
gostovao je na Platformi mladih koreografa

Deveta Platforma mladih koreografa otvorena je prošlog tjedna kratkom, ali dojmljivom i socijalno angažiranom plesnom predstavom "Bolero, Sarajevo" u izvedbi glumaca sarajevskog East West Centra i članova ansambla baleta Narodnog pozorišta, te plesača zagrebačkog Plesnog centra Tala.

Haris Pašović, sarajevski kazališni redatelj i profesor na dramskoj akademiji, upotpunio je predstavu dramatičnim, a ponegdje i duhovitim monolozima, u kojima je kroz intimne priče Sarajlija pripovijedao o postratnoj svakodnevnici Sarajeva. Oslanjajući se na poznatu muziku Mauricea Ravela i čuvenu koreografiju Mauricea Bejarta, komad je koreografirala Tamara Curić iz Tale, koja je već



U PREDSTAVI *Bolero, Sarajevo* nastupila su 23 izvođača

suradivala s Pašovićem na njegovoj zagrebačkoj predstavi "Viktor ili djeca na vlasti" te sarajevskoj "Klasni neprijatelj". U predstavi su nastupila 23 izvrsna izvođača – plesača i glumaca, koji su u crnim kostimima,

inspiriranim azijskim podnebljem, rad Kao Pao Shu, kreirali predstavu uzvišene atmosfere.

Puno gledalište ispratilo je izvođače gromkim pljeskom i uzvicima "Bravo!".

Nina Ožegović