



ZKM 9. platforma mladih koreografa od sinoć u Zagreb

# Upornost se isplati - i u hrvatskoj kulturi



Švicarski bračni par Delgado-Fuchs u začudnoj 'Manteau Long'

Od skromnih početaka 2000. Platforma je postala respektabilna manifestacija koju s nestrpljenjem iščekuju plesači, koreografi i publika

## ● ZRINKA RADIĆ

### ● ZAGREB

Kad su svojedobno mlade plesačice i koreografkinje Larisa Lipovac i Tamara Curić pokretale Platformu mladih koreografa u Zagrebu, reakcije domaće javnosti varirale su od uobičajene nezainteresiranosti pa do otvorene skepse.

Nakon što su negdje na pola puta gotovo odustale, osnivačice Plesnoga centra Tala uspjele su stvoriti respektabilnu manifestaciju, koju s nestrpljenjem iščekuju plesači, koreografi, publika i mediji ne samo u Hrvatskoj već i u inozemstvu.

## Dva strukovna priznanja

O tome govori i činjenica da se u sklopu Platforme dodjeljuju čak dva strukovna priznanja: godišnja nagrada UP-UH-a zaslužnom pojedincu i organizaciji te nagrada najper-

## 9. platforma trajat će na raznim lokacijama u Zagrebu do 19. listopada

spektivnijem mladom hrvatskom koreografu. Jedino što im zasad nije pošlo za rukom jest to da PMK presele u novi regionalni plesno-edukativno-koreografski centar DECK (Dance, Education, Coreography, Kalnik), za čije je potrebe Grad Zagreb umjetničkoj organizaciji Tala dodijelio danas još ruševne prostorije bivšeg kina Kalnik u Ilici 227. No ako ništa drugo, djevojke iz Tale pokazale su kako se upornost i strpljenje isplate, čak i u hrvatskoj kulturi tradicionalno nesklonoj izvaninstitucionalnim plesnim inicijativama.

Ovogodišnja, 9. platforma mladih koreografa, koja će na različitim lokacijama u Zagrebu trajati do 19. listopada, već je počela plesnim radionicama koje drže Palle Dyrvall iz Švedske i Amerikanka Leslie

Scott, koja satove hip-hopa drži pred više od stotinu polaznika!

## Tri najsvežije 'domaćice'

No od nedjelje se održava atraktivan svakodnevni plesni program, izložbe u Galeriji Karas, videoprezentacije i predavanja, počevši s gostovanjima izvanredne plesne predstave „Sans“ francuske koreografkinje Martine Pisani i koprodukcijškoga projekta „Bolero, Sarajevo“ Harisa Pašovića i Tamare Curić u ZKM-u, koji je okupio glumce te klasične i suvremene plesače iz Sarajeva i Zagreba.

Platforma donosi čak tri najsvežije domaće produkcije - duet Maše Kolar „Bonet“, riječki TRAFIK i u metropoli predstavlja svoju „Destinaciju Trafik: Divljač“, a Sanja Tropp Frühwald predstavu „Tainted“. U sklopu tematskih večeri Koreomata, selektirani su recentni radovi naših renomiranih koreografa Ksenije Zec, Žaka Valente, Nensi Lazić, Katarine Đurđević i Rajka Pavlića. Od 6 inozemnih gostovanja organizatori ističu solo „Sold Out“ Eeve Muilu. ●